غريبة .. أسرارها كثيرة

الأم الحنون


تضعُ أنثى تمساحِ النيلِ كلَّ عامٍ حوالَى ٤٠ بيضةً فى عشٍ حفرتْه أعلىَ ضِفافِ النهرِ . . وهيَ تختارُ مكانا ظليلاً لعشها ثم تحفرُ به حفرةً يبلغ عمقُها من ٢٠ إلى ٣٠ سنتيمتراً ، ثم تغطيِّها بالرمالِ ، وبذلك تضمنُ بقاءَ بيضِها فى درجةِ حرارةٍ أقلَّ من ٣° مئوية . . ويظلِ الأبوانِ يحرسان البيضَ لمدة تسعينَ يوماً . . وعندما يَحينُ موعدُ فقسِ البيضِ تصدرُ التماسيحُ الصغيرةُ أصواتاً عاليةً فتسمعها الأم وتزيلُ الرمالَ التى تغطيِّها ، ثم تحملُها فى الجيبِ الخاصِّ الموجودِ أسفلَ فمها وتضعُها فى مكانٍ خصصته لتربيتِها فى النهر . . والعجيبُ أن التماسيحَ الصغيرةَ تتبعُ أمَّها مثلَما يفعل البط .

كلاب المروج

لكلاب المروجِ طريقةٌ عجيبةٌ فى التعرُّفِ على بعضِها . . فعندما يتقابلُ كلبُ مروجٍ مع آخر يقومُ بتقبيلِهِ ليعرفَ ما إذا كان من نفسِ مجموعتِهِ أولا . . فإذا كان من نفسِ المجموعةِ يبدأُ كلٌ منهما فى تسريح شعر زميلِهِ . . وإذا لم يكنْ الأمرُ كذلك فيبدآن فى التعاركِ ، ويطرَدُ الكلبُ الدَّخيل . . وكلابُ المروجِ حيواناتٌ أمريكيةٌ من القوارضِ تعيشُ فى جحورٍ تحت الأرضِ . . ويحتوى كلُّ جُحرٍ على آلافٍ من هذه الحيواناتِ . . وكلُّ مجموعةٍ عائلية تدافع عن جُحرِها . .




فوازير وتسالى
إعداد ورسوم : إيهاب وصفى
كل شكلين من الأشكال التى أمامك بينهما ارتباط وثيق ... عدا ثلاثة فقط .. هل تستطيع معرفتها ..
حبر
من هو ؟
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤
أسلم على يد أبى بكر الصديق ....
لقبه النبى صلى الله عليه وسلم بصقر أحد، ولقبه الناس بطلحة الطلحاء، (أى أكرم الكرماء). هو واحد من عشرة بشرهم النبى صلى الله عليه وسلم بالجنة.
(١١، ١٢، ٤، ٦، ١٠) دولة اسيوية يقدس أهلها البقر.
(١١، ١٣، ٣، ٢، ٥، ٩) سليمان... (قاتل كليبر).
(١، ٥، ١٢، ١٤) آلة إيقاع.
(١١، ١٢، ١٣، ١٤) لفظ الجلالة.
(٤، ١٤) متشابهة.
(٧، ٨، ٩، ١٠) عكس أحرار.
تلقت مها فى عيد ميلادها أربع علب .. علبة فارغة ، وثلاث علب بكل منها علبتان ، وبكل من العلبتين ثلاث علب ، وبكل من العلب الثلاث أربع علب ، فما عدد العلب جميعها ؟



بمجرد النظر ... هل تستطيع التعرف على الشكلين المختلفين عن بقية الأشكال ؟

القراءة الصعبة :

إذا أردت قراءة حكمة شهيرة لأبقراط فإنك تستطيع الحصول على حروفها عن طريق الرموز الهندسية والأرقام الموجودة في المربعات ..

مثلاً الحرف الأول هو (الخاء) لأنه الحرف الثاني من كلمة مخمس ، والحرف الثاني هو (اللام) لأنه الحرف الثالث من كلمة مثلث ، والحرف الثالث هو القاف لأنه الحرف الرابع من كلمة مستقيم وهكذا .

ملحوظة: الرموز الهندسية المستخدمة هي مخمس - مثلث - مستقيم - نقطة - دائرة - كرة - مخروط - مربع .

٢	١	٦	٢	٤	٢	١	٢	٤	٣	١	٢	٤	١	٢	٣	٣	٥	٣	٣	٢	٤	٣	٢
○	○	⬠	○	[مخروط]	○	·	○	⬠	△	·	○	⬠	·	○	△	△	○	△	△	○	—	△	⬠
٣	٤	٤	٥	٢	١	١	٢	٢	١	٢	٤	١	٢	٥	٥	٣	٦	١	٦	١	٥	٢	٤
△	[مخروط]	—	—	○	△	▲	□	△	●	○	□	—	⛁	—	—	—	⏢	·	▱	·	▱	○	[مخروط]

																					ق	ل	خ



لماذا نقرأ؟

بقلم : عبد التواب يوسف ◆ رسوم : نجيب فرح

مع عيدِ الطفولةِ يُفتتح فى كلِّ عامٍ « معرِضُ القاهرةِ الدولىُّ لكتب الأطفال . معرِضُنا فى هذه السنة يحمل الرقم (٤) . . أَعتبرُ هذا المعرضَ أجملَ ألوانِ الاحتفالِ بعيدِ الطفولةِ ، وأنتظرُه بفروغِ صبرٍ ، وأَدخرُ من أجله بعضَ نقودى ، ولا أُصَوِّرُ لكم فرحتى بذلك اليوم الذى أزورُ فيه المعرض وأعودَ للبيتِ حاملاً كومةً رائعةً من الكتب ، أقلِّبها ، وأتفرَّج عليها ثم أقرؤ ها واحداً بعد الآخر . . وكثيراً ما أتطلَّعُ إليها وهى فوق رفوفِها ، وأحياناً أسمعُ كتاباً منها يهتفُ بى : « اِقرأنى . ، وأَستجيبُ له ، وأُعيدُ قراءَته » . .

فى رأيى أن معرِضَ الكتب هذا « اختراعٌ » عظيمٌ جدا جدا . . . عندما أتجوَّلُ فيه وأتطلَّعُ للعناوين وأقرأُ أسماءَ المؤلفين أعرفُ الكثيرَ ، واكتشفُ أنه ما من شىءٍ فى الدنيا إلا وهناك عنهُ كتابٌ . . والكتابُ نفسُه « اختراعٌ » أعظمُ . . ويجدُرُ بى هنا أن أذكرَ الرجلَ الخالدَ الذى سهَّلَ لنا أن نحصُلَ على الكتابِ دونَ أن نضْطَرَّ إلى نقلِه كلمةً كلمةً ، وأعنى بذلك الرجل « جوتنبرج » ، مخترعَ المِطْبَعة . . إن له دَيْناً كبيراً فى أعناقِ كلِّ البشَر ، وكل الأطفالِ .

وإنى أحبُّ قراءةَ القصصِ . . على الرغمِ من أن بعضَ الذين يكتبونها يتصوَّرون دائماً أن القصصَ مخصَّصةٌ للوعظِ والارشادِ ، وللنصائحِ والمَغزىَ و الأخلاقِ حتى إنهم ينسَوْنَ أن يَحْكوا لنا قصةً ، ويكتفون بهذه الأشياءِ . . أنا أحبُّ أن أستمتعَ بالقصةِ والحكايةِ والأحداثِ والشخصياتِ ، وأشعرُ بالأسفِ لأن وقتى يَضيعُ فى قراءةِ بعض ما يسمُّونه قصةً ، وما فيه من القصةِ شئ ، وقد يُعْجَبُ أحدهُم بشىءٍ ، ويريدُ أن يفرضَه علىَّ وعلى القرَّاءِ ، ونحن نرفضُ ذلك ، إذ لنا ذوقنا الخاصُّ ، وما يُعْجِبُ أحدَهم ربما لا يُعجِبنا ، « والاحساس بالقصة » هو الآخر فنٌّ لا يجيدهُ كلُّ الناسِ . . وفى رأيى أن القصةَ لابد أن تروِّح وترفِّهَ عن قارئها وتنقلَه إلى جوِّها الخاصِّ بعيداً عن الجوِّ الذى يقرأُ فيه ، وتُنسيَه كلَّ شىءٍ إلا أحداثَها وأشخاصَها ، وتُدْخِل على قلبه البهجةَ والسرورَ . . والانسانُ المبتسمُ الضاحكُ الذى لا يعقِّدُ جبينَه وما بين عينيه ، يُقْبِلُ على الحياة ، ويعملُ ويُنتج . . نعم ، يمكن للقصةِ أن تغرسَ أخلاقاً فاضلةً من خلال القدوةِ والبطلِ والنَّموذج ، وبالأحداثِ والمواقفِ والوقائعِ ، وليس بالكلماتِ والحِكَمِ والنصائح . . والصُّورُ فى القصصِ تفتحُ أعينَنا على الجمالِ ، وتدربنا على الاستمتاع بالرسوم وتفاصيلِها ، وعلى الالتفاتَ إلى الألوانِ وتناسُقِها وتناغُمِها ، وعلى مساحاتِها فى اللوحةِ ، بل وعلى المساحاتِ الفارغةِ التى

يتركُها الفنانُ لتريحَ أبصار المتطلعين إلى الصورة .

وأنا أستفيدُ ثروةً لغويةً كبيرةً من قراءة القصص ، وأُضيف إلى رصيدى كلماتٍ جديدةً ، أفهمهُا وأستوعبُها ، وكثيراً ما أقفُ أمامَ (كلمةٍ) ، وأروحُ أديرُها فى رأسى ، وتتولَّد عن ذلك معانٍ عديدةٌ ، وأفكارٌ طريفةٌ . . جرِّبوا هذه اللُّعبةَ ، وستفرحون بها . . قد تكون هذه الكلمة : « معرض » أو « لوحة » أو « كتاب » أو « الفراغ » . . الخ . . إن اللغة كما يقولون وسيلةُ تفكيرٍ ، والرسولُ ﷺ يقول : « لا عبادةَ مثل التفكُّر » . . . وأنا أفهم من ذلك أن التفكيرَ نوعٌ من العبادةِ ، لذلك أفكرُ . . وتعرفون « أنا أفكِّر ، إذن فأنا موجودٌ » . . لذلك أطرحُ على نفسى أسئلةً أفكرُ فيها ، وعندما أجدُ أمامى مشكلة أفكر فى حلِّها . . والقصص التى أقرؤها تساعدنى على ذلك ، على أن أفكِّرَ ، وأُجيبَ على الأسئلة ، وأحلَّ المشكلات ، وأضعَ القراراتِ . . والقصصُ تترك عندى انطباعاتٍ معينةً ، تنفِّرنى من أشياءَ ، وتحببنى فى أشياءَ دون أن تمتدحَها ، لكنَّ أحداثَ القصةِ هى التى تكونُ لدىَّ هذه المشاعرَ وتلك الأحاسيسَ والانطباعاتِ ربما كانت هذه الكلمةُ جديدةً ، ولكنَّنى تعرفتُ عليها من قصةٍ ، وأفرحُ باستخدامى لها .

وقد وضعتُ لنفسى مرةً سؤالا يقول : « لماذا أقرأُ » ؟ . . وعندى كتابٌ يحملُ هذا العنوانَ . . قرأتُه ، وأعجبنىَ ، وأثارَ خواطرى ، ورأيتُ أن أمسكَ بالقلم لكى أكتبَ أو أحاولَ معرفةَ « أسبابِ القراءة » ، وإذا بى أجدُها لاتُعدُّ ولاتُحصى .

وكثيراً ما أحبُّ أن أقرأَ القصصَ الفكاهىَّ ، لأضحكَ . . لن أخدعَكم وأقولَ لكم إننى أقرأُ هذا القصصَ من أجل المغزىَ والهدفِ ، لكننى أودُّ أن أضحك وأحبُّ فكاهةَ المواقفِ ، لا الكلماتِ واللَّعِبِ بها . . لا أرتاحُ « للقافية » و « القفشِ » وأضحكُ مع بهلولٍ وأشعب وجُحا أكثرَ مما أضحكُ مع « توم وجيرى » ومع « ميكى » و « والت ديزنى » .

هل قلتُ لكم إن القصةَ تنشِّط ذاكرتى ، وتجعلنى لا أنسى الكثيرَ ؟هل قلتُ إنها تكشف عن « مهاراتٍ » لا نعرفُها فى أنفسِنا ؟ . . إن القصة تنمو ، وأنا أنمو معها ، وأحسُّ أنها تُروى عَطَشِى ، وتسدُّ جوعى ، وأنها واحدةٌ من الاحتياجاتِ الأساسيةِ فى الحياةِ . . هل أنتم معى ؟ . .

عالم الغد .. عالمك .. كله ابتكار وتطوير

إعداد : خديجة صفوت

التليفون المترجم

إذا كنتَ لا تعرفُ كلَّ لغاتِ العالمَ فلا تقلق ، لأنه مع بداية القرن القادمِ سوف يستطيعُ أىُّ إنسانٍ أن يتصلَ تليفونياً بأىِّ مكانٍ فى العالمَ ، دون أن يخشى ألاَّ يفهمه أو يتكلمَ لغَتَه مَنْ يردُّ عليه فى الطرفَ الآخر . . فالكمبيوتر الذى سوف يلْحَق بنظام هذه الشبكةِ التليفونيةِ الجديدةِ سوف يقومُ بترجمةِ الحديثِ الدائرِ بين الطرفين فورياً !

وقد تتصوَّرُ أن هذا غيرُ معقولٍ ، ولكنَّ فريقَ الباحثين الذى يقومُ بعملِ هذه التجربةِ يقولُ إنه من الممكنِ . ويتم الآنَ إجراءُ تجارِبَ لتصميمِ كمبيوتر سوف يُلْحَق بنظام الشبكةِ التليفونية .

الفيلم الكاميرا

هل لديك كاميرا ؟ . . إذا لم يكن لديك كاميرا وتتمنَّى أن تقتنى واحدةً فلا تقلقْ ، فقريباً سوف يمكنك شراءُ فيلم قادرٍ على أن يأخذَ صوراً بنفسه . .

أهذا معقولٌ ؟ ! !

نعم . . لأن الفيلم فى الحقيقةِ هو عبارةٌ عن كاميرا موضوعةٍ فى صندوقٍ صغيرٍ من الورق المقوَّى يبلغُ حجمُه حجمَ علبةِ السجائر الصغيرة . . وعدسةُ هذه الكاميرا مصنوعةٌ من البلاستيك . . لذلك يمكنُ الاستغناءُ عنها عند تحميضِ الفيلم وطبعهِ .





قلَق . انزعاج . هذا يذهبُ ، وهذه تجيء . . قريش كلُّها تشترك فى المناقشة . الأصواتُ تعلو . . . وترتفع . الجميعُ يبحثون عن حَل . . امرأةٌ من بنى مخزوم متَّهمة بالسرِقة . . هل من طريقةٍ لانقاذها من العقاب ؟ ! من يستطيعُ أن يحدِّثَ الرسولَ ﷺ فى أمرِها ؟ . . من يجرُؤ ؟ ! . . وتذكروا أسامةَ بنَ زيدٍ . . نَعَمْ ، هو الأمل . .

أقبلت قريشُ على أسامة ترجوه . إنها تعرفُ مكانةَ أسامةَ عند الرسولِ ﷺ . الرسول يحبُ زيدَ بنَ حارثةَ والدَ أسامةَ . كان صغيراً يخدمُ الرسولَ . من أوائلِ الذين أسلموا . ولهذا يحبُّه الرسولُ ويحبُ ابنه أسامةَ كلَّ الحب . . لايستطيعُ أحدٌ غيرُه أن يكلِّمَ الرسولَ فى الأمرِ . يسألُه أن يسامحَ المرأة المخزومية . . قَبِلَ أسامةُ المُهمَّة . .

تحدَّث أسامةُ إلى الرسولِ ﷺ . أبدىَ الرسولُ دهشتَه . . وقال : « أتشفعُ فى حَدٍّ من حدودِ الله ؟ ! »

وسكتَ أسامةُ ، وطأطأ رأسهَ فى صمتٍ ، والرسولُ عليه الصلاةُ والسلامُ يقول : « إنما أهلَكَ الذين قبلكَم أنهم كانوا . . إذا سَرَقَ فيهم الشريفُ تركوه ، وإذا سرَقَ فيهم الضعيفُ أقاموا عليه الحَدَّ . والله لو أن فاطمةَ بنتَ محمدٍ سرقتْ لقطعتُ يدَها . »



إبنى

تعلمونَ أيُّها الأصدقاءُ أن الدواءَ فى مصرَ الآن تسيطرُ عليه الدولة ، أى تُشرِفُ على تصنيعِه وتداوُلِهِ . والحكومة لاتشرف على صناعة الدواءِ من أجل الربحِ ، ولكن من أجل المحافظةِ على صحةِ أفرادِ الشعبِ ، ولكى تضمنَ الحكومةُ المسئولةُ عن أفراد الدولةِ أنه لا يحدثُ غشٌ فى هذه الأدويةِ يَضُرُّ بصحةِ الناسِ بل قد يؤدىِّ إلى وفاتِهم .

وقبل ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ لم تكن الحكومةُ تشرفُ على صناعةِ الدواءِ ولا على بيعِه للناس . وقصّتى اليومَ حكاها لى والدى رحمَه الله ، عن حادثةٍ حدثتْ فى الأربعينات .

وهى عن الأستاذِ فوزى وهو شابٌ مصرىٌ نابهٌ حصلَ على الشهادةِ التوجيهيةِ فى ذلك الوقتِ ، وهى تعادل شهادةَ الثانوية العامة حاليا . وكانت شركات الأدويةِ يشرف عليها ويديرها بعضُ الأفراد الأجانبِ ، وكان مصنعُ الأدويةِ أحياناً يقام فى شقة صغيرة يُصنع فيها الدواءُ دون أى إشرافٍ طِبىٍ . وكان المصنعُ الذى يعملُ فيه الأستاذ فوزى بسيطاً ، وكانت مُهمةُ الأستاذ فوزى هى الاشرافَ على الماكينةِ التى تقومُ بصُنْعِ أقراصِ الكينين التى كانت تُستخدَم فى علاجٍ مرضِ الملاريا الذى تنتقلَ العَدْوى فيه عن طريقِ لسعةِ أنثى نوعٍ معينٍ من البعوضِ يسمَّى « الأنوفلس » .

وكان هناك نوعٌ من الحبوبِ البيضاءِ تُسْتَوردُ من الخارجِ فى زجاجاتٍ صغيرةٍ لعلاجِ حالاتِ الاسهالِ الصيفىِّ لدَى الأطفالِ . وكانت هذه الحبوبُ تباعُ بسعرٍ مرتفعٍ ، وأراد صاحبُ المصنعِ أن يكسبَ بطريقٍ غير مشروعٍ ، خصوصا وأنه لارَقابَةَ عليهِ ، وأن لديه الماكينةَ التى يُمكنها عملَ أىِّ نوعٍ من الحبوب . فأحضرَ كمياتٍ كبيرةً من الدقيقِ والنَّشاَ ، وأحضر زجاجاتٍ صغيرةً شبيهةً بالزجاجاتِ المستوردَةِ . وطبعَ ملصقاتٍ مقلَّدةً على الزجاجاتِ بنفسِ الاسم الذى يحملهُ الدواءُ المستورد ، ولا يمكنُ لغيرِ المختصِّ أن يميزَ بين الزجاجةِ التى أعدَّها ، والزجاجةِ الحقيقيةِ المستوردَة .

وطلب صاحبُ المصنع من الأستاذ فوزى أن يصنعَ الدقيقَ والنَّشا بالماكينةِ ، ويعمل منه حبوباً بيضاءَ . وأن يعبِّىء الحبوبَ بالزجاجاتِ المزيَّفة . وأحس فوزى أنه يقومُ بعمليةِ غِشٍّ كبيرةٍ قد تضرُّ بصحةِ الأطفالِ ، وقد تقضِى عليهم .

وحاول فوزى فى بادىء الأمرِ أن يرفضَ ، ولكن صاحبَ المصنع هدَّده بالفَصْلِ ، وقال له : « يا فوزى نحن سنصبحُ أغنياءَ بسرعةٍ ، وسأجعلك شريكى ، وسأقتسمُ معك الربحَ . وهذه الحبوبُ ليست سوى دقيق ونشا ، وهى لا تضرُّ أحداً .





وبدأ المصنعُ فى إنتاجِ حبوبِ الأطفالِ المغشوشةِ ، وفوزى يسهرُ إلى ساعةٍ متأخرةٍ من الليلِ فى إنتاجِ الحبوبِ وتعبئة الزجاجات وبدأت صيدليات المدينة تمتلئُ بهذا الدواءِ المغشوشِ .

وفى أحدِ الأيام ظلَّ فوزى يعملُ بالمصنعِ من الساعةِ السابعةِ صباحاً إلى الساعةِ الثانيةِ صباحَ اليومِ التالى ، وحين عادَ مُرْهَقاً إلى منزلِهِ حيث تعيشُ زوجته وابنهَ الصغيرُ أيمنُ الذى لا تتجاوزُ سِنُّهُ العامْين ، وجدَ الشقةَ مضاءةً على غيرِ العادةِ ، وفتحتْ له زوجتُه وهى تبكى ، وقالتْ له : « إن أيمنَ مريضٌ وقد ذهبتْ به للطبيبِ ، وكتب له الدواءَ ، وأعطته منه مرات إلا أن حالتَه تسوءُ ولا تتحسَّن » .

وحين نظر فوزى إلى الدواءِ الذى وُضِعَ بجوارِ سريرِ الطفلِ الذى يتلوىَّ من الألمِ رأى زجاجةَ الدواءِ ، ونظر إليها يتفحَّصها ، وعرفَ أنها من الدواءِ المغشوشِ الذى يقومُ هو وصاحبُ المصنعِ بتصنيعِه ، فصرخَ قائلاً : « يا لَلْقَدَرِ . . ابنى ابنى ابنى سيموت » . وحملَ الولدَ ونزلَ مسرعاً حيث استقلَّ سيارةَ أجرةٍ إلى أقربِ مستشفىً . وفى الطريقِ قال : « ياربِّ أنا أخطأتُ فى حقِّ الناسِ والأطفالِ . ياربِّ أنقذْ ابنى وسأكِّفرُ عن فَعلتى . . » .

ودخل أيمنُ المستشفى ، وقام الأطباءُ بجهودٍ جبَّارةٍ لانقاذِ حياتِه ، ووالدُه فوزى يلازمُه عدةَ أيامٍ ، وانقطعَ عن الذهابِ إلى المصنعِ . وحين خرجَ مع ابنِهِ بعد أسبوعٍ وقد استجابَ الله لدعائِهِ ، توجَّهَ فوراً إلى جهاتِ الأَمنِ وقصَّ عليهم حكايةَ الدواءِ المغشوشِ بكلِّ صراحةٍ وصدقٍ : وتحرَّكَتْ جهاتُ الأمن بسرعةٍ وقبضتْ على صاحبِ المصنعِ وأغلقته وصادرَتْ مابه من أدويةٍ مغشوشةٍ ، واستعانتْ بفوزى للمرورِ على الصيدلياتِ لاستبعادِ الأدويةِ المزَّيفةِ . وأوضح لهم فوزى كيفيةَ التمييز بين الزجاجةِ المزيفةِ والزجاجةِ الحقيقية المستورَدة ، وقامت حَملاتٌ مكثَّفةٌ بالمرورِ على الصيدلياتِ لمصادرةِ الأدويةِ المغشوشةِ حتى لا تباعَ للمرضى .

وقُدِّمَ الجميعُ للمحاكمةِ بما فيهم فوزى ، إلا أن المحكمةَ أصدرت عليه حكماً مخففاً لأنه أرشدَ عن هذه الجريمةِ . وكان فوزى سعيداً رغم الحكمِ عليهِ ، لأنه أراحَ ضميرَهَ ، وأنقذَ الآلافَ من الأطفالِ ، وعاش عمَره بعد ذلك يعملُ بشرفٍ ونزاهةٍ ويستغفرُ الله .

هكذا كانت صناعةُ الأدويةِ فى الماضى . أما الآنَ فإن المصانعَ أمينةٌ على صِحَّةِ الناسِ . وحتى ما يستوردُ من أدويةٍ لا يمكنُ بيعهُ فى الصيدلياتِ إلا بعد أن تفحصَه الجهاتُ المختصَّةُ فى وزارةِ الصحة ، وتقِّررُ أنه دواءٌ نافعٌ ولا يضرُّ بصحةِ مَنْ يَتعاطَوْنَه .

KHALED ESSAFTY.



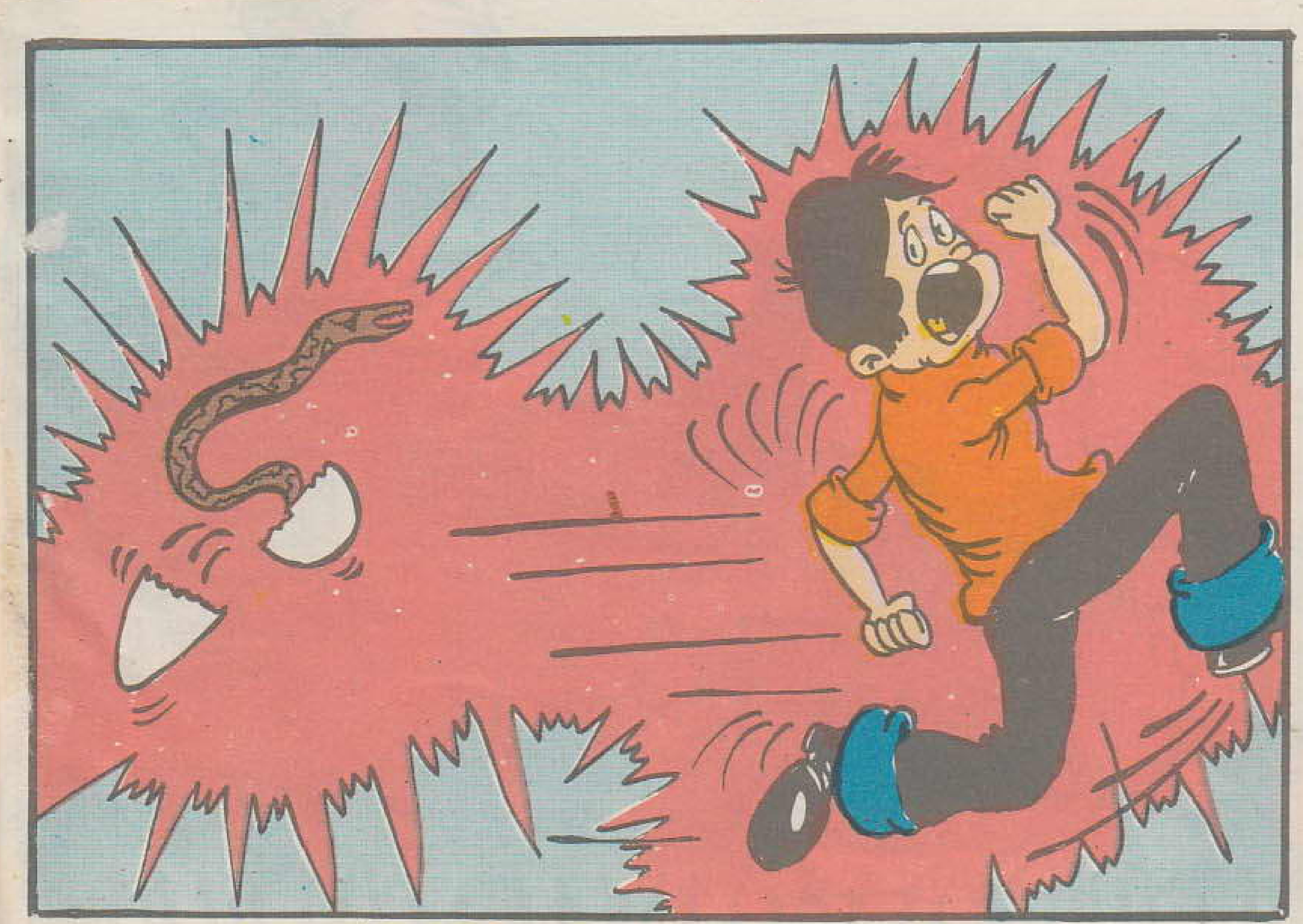












مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر

2013

M_Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics

by :

Blue Bird

&

Rabab

especially for arabcomics.net



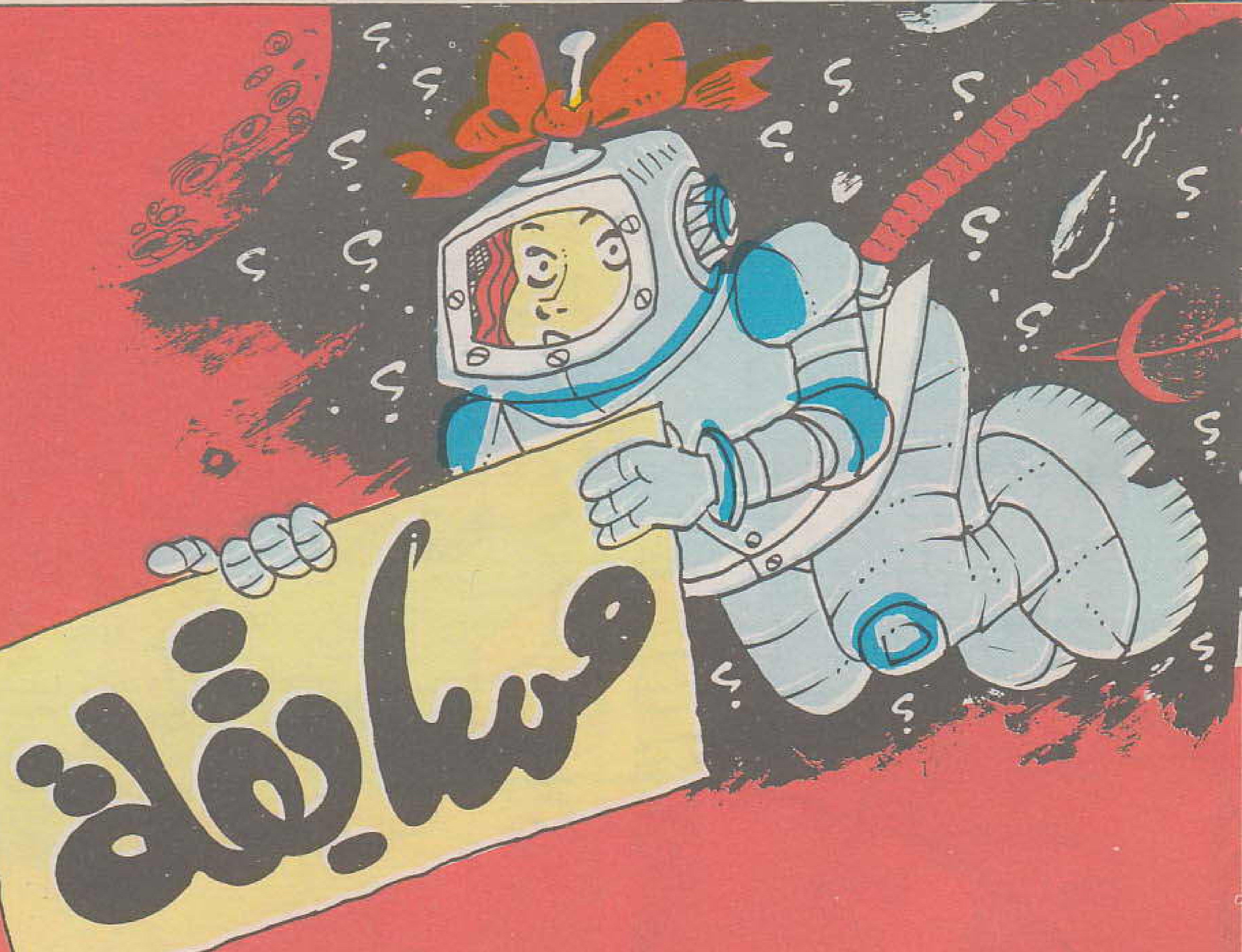
صندوق الدنيا

السنة العاشرة العدد ١١٨ • أول ديسمبر ١٩٨٧ • الثمن ٢٠ قرشًا

مدرسة

إلى معرض القاهرة الدولى
الرابع لكتب الأطفال





ـ أرسل لنا صديق « صندوق الدنيا » محسن عبد السلام المسابقة التالية وجوائزها : ٥ ألغاز للمغامرين الأربعة والخمسة ـ كتاب عن الحج ومناسكه ـ لغز الشياطين ١٣ ـ كتاب « نبذة عن حياة حمزة بن عبد المطلب » ـ كتاب عن قصة سيدنا صالح .

وأسئلة المسابقة هى :

١ ـ كم قرنا مضى على ظهور الإسلام ؟
٢ ـ ما اسم أول امرأة صعدت إلى الفضاء الخارجى ؟ وما جنسيتها ؟
٣ ـ اذكر خمس آيات يحث فيها الله تعالى المؤمنين على طلب العلم ؟
٤ ـ ما أكبر دولة فى أوربا تصديراً للأرز ؟
٥ ـ كم مرة يتنفس الانسان يوميا ؟

وترسل الإجابات إلى محسن محمود توفيق عبد السلام ص . ب ٦٦/٢ ـ بورسعيد ـ مصر

حظاً سعيداً

أصدقاء المراسلة

الاسم : أسامة محمد السيد
السن : ١١ سنة
الهوايات : المراسلة ـ الرسم ـ الموسيقى ـ القراءة
العنوان : شارع ٣٠ مارس ـ بجوار مطعم السلام ـ نجع حمادى ـ محافظة قنا ـ مصر

الاسم : محمد صبحى عامر
السن : ١٢ سنة
الهوايات : كرة القدم ـ المراسلة ـ القراءة
العنوان : شارع محمد محمود ـ منزل الحاج رفاعى ـ ادكو ـ محافظة البحيرة ـ مصر

الاسم : أمنية فاروق عيسى
السن : ١٢ سنة
الهوايات : القراءة ـ المراسلة ـ جمع الطوابع ـ الكرة الطائرة
العنوان : ٢٨ مكرر شارع الصبان ـ طنطا ـ محافظة الغربية ـ مصر

صندوق الدنيا

تصدر عن
الجمعية المصرية
لنشر المعرفة والثقافة العالمية

١٠٨١ كورنيش النيل ـ
جاردن سيتى ـ القاهرة
ص . ب . ٢١ ـ القاهرة

مجلة تربويـة شـهرية

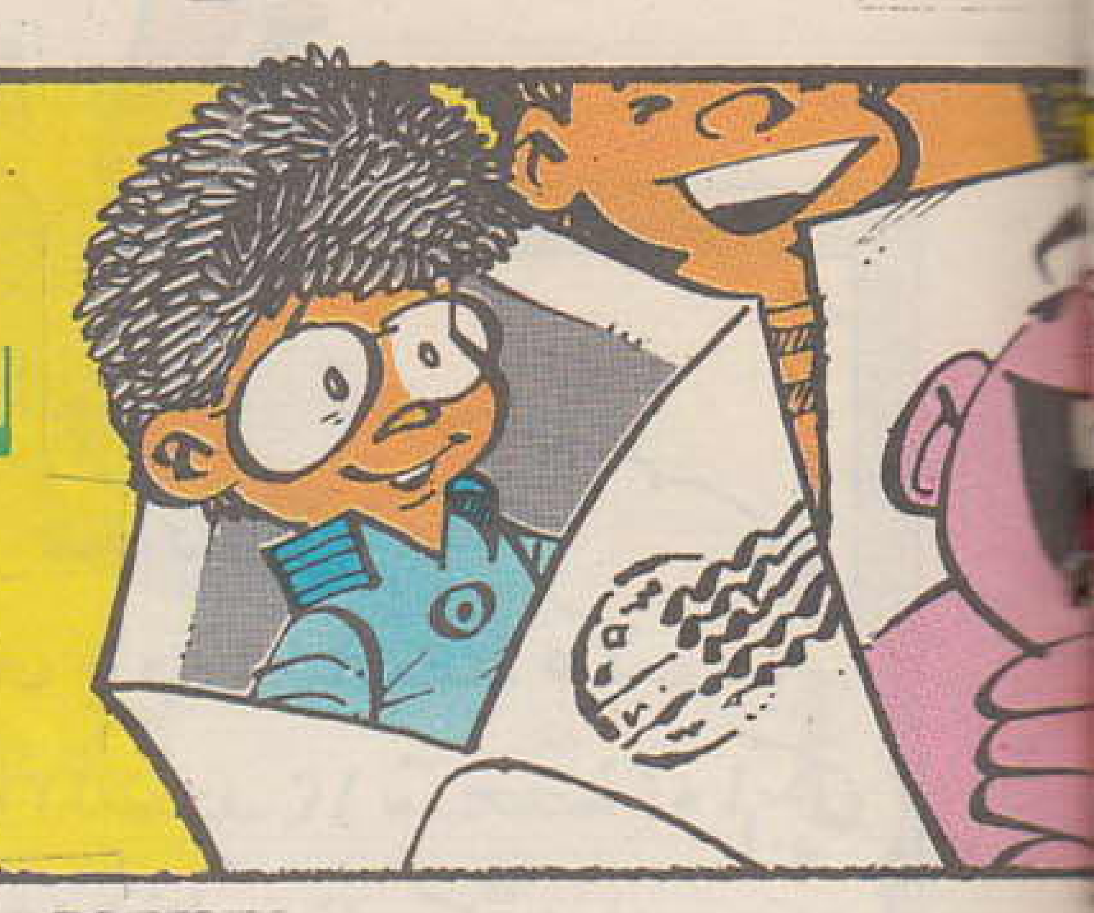
رئيس مجلس الإدارة
د. محمود محفوظ

رئيس التحرير
خديجة صفوت

المستشار التربوى
د. محمد رضوان

هيئة التحرير
إيناس عفت ○ ريم رضوان

بالاشتراك مع
مؤسسة الأهرام
الشباب وعلوم المستقبل
رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع



أقوال

● من وصايا لقمانَ لابنه . . يا بنىَّ
كثيراً ما ندمتُ على الكلامِ . .
ولكنى لم أندمْ قطُّ على الصمتِ . . .

● جمالُ الرجل فى علمِه وأدبِه وفصاحةِ لسانِه .

● كلّ أضواءِ الدنيا لاتضىءُ قلبَ حاقدٍ
من الصديق الشفيع عمر صالح ـ السودان



افقيا :

١ ـ الاسم الثانى لمجلة أطفال مصرية
٢ ـ أحد الوالدين
٣ ـ بحر
٤ ـ ـ
٥ ـ متشابهة ـ فارق الحياة
٦ ـ من أركان الإسلام ـ ضمير
٧ ـ متشابهة ـ سرير الطفل (معكوسة)
٨ ـ من الأمراض ـ يتحرر

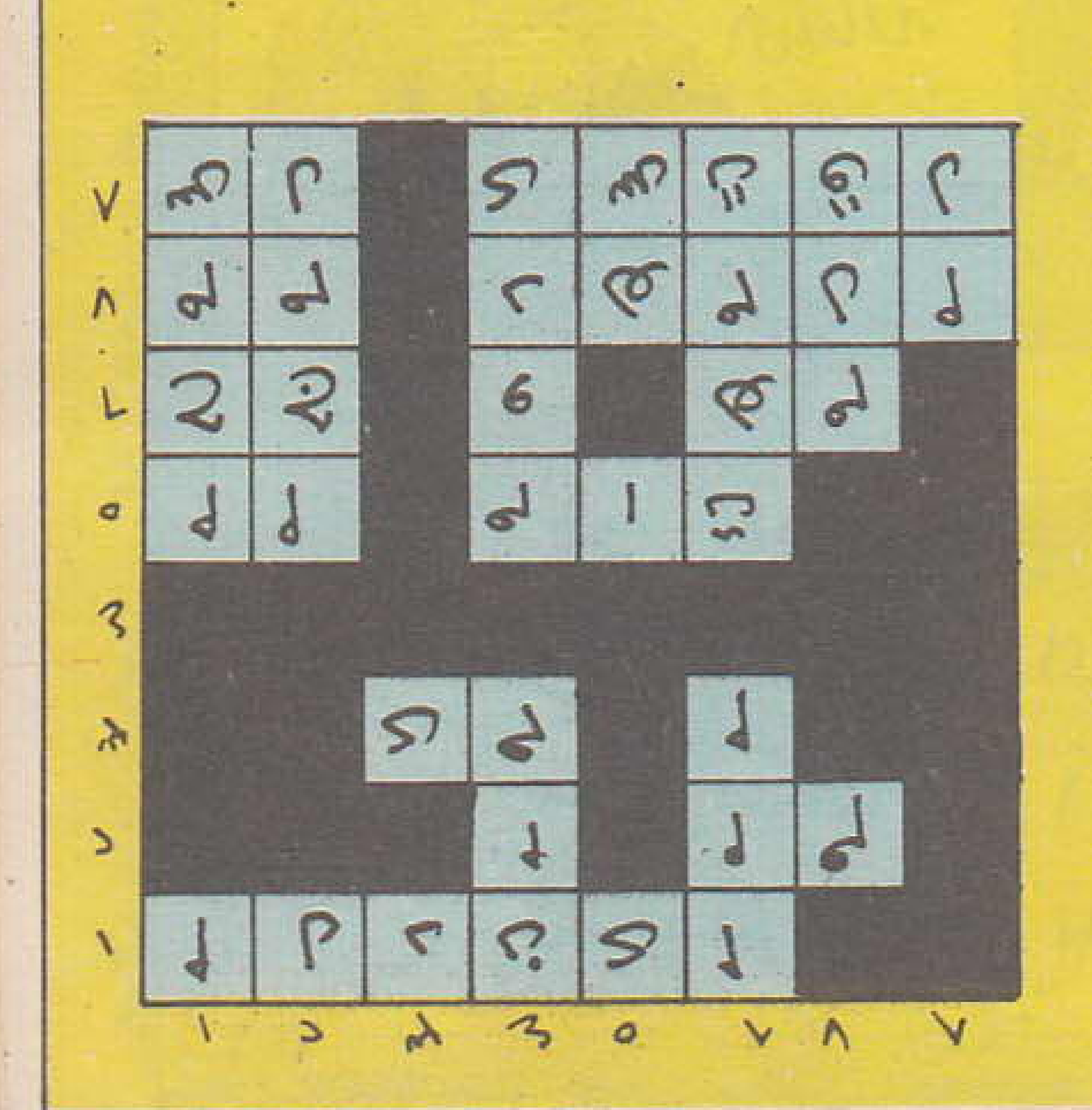
رأسيا

١ ـ ملك مصرى فرعونى قديم
٢ ـ بمعنى أحلى وأحسن
٣ ـ ـ
٤ ـ نعس ـ يعيش كثيرا (معكوسة)
٥ ـ كلمة تقال طلبا للصمت
٦ ـ متشابهة ـ تهتم (مبعثرة)
٧ ـ أداة للكتابة (معكوسة)
٨ ـ أداة تعريف

فكاهة

سأل المدرس التلميذ : أعطنى مثلا على تمدد الأجسام فى الصيف انكماشها فى الشتاء ؟
التلميذ : إجازة الصيف ثلاثة شهور . . وإجازة الشتاء سبوعان فقط .
ن الصديق محمد عبد اللاه ـ قنا







صندوق الضحك
الأول: القمر اليوم ساطع ومضئ .
الثانى: هذا ليس ضوء القمر وإنما ضوء الشمس .
الأول: لا هذا ضوء القمر.
الثانى: إذن فلنحتكم إلى هذا الرجل القادم
ولما احتكما إليه .. فكر قليلاً ثم قال:
"أنا لا أعرف ، فأنا غريب عن هذه البلدة."
لماذا لم تستخدم المصعد بدلاً من السلم ؟
لقد وجدت لافتة معلقة على باب المصعد مكتوبا عليها (حمولة المصعد ١٢ شخصًا) ولم يكن لدى وقت لانتظر حتى يكتمل العدد.
أيها الفيل ، نود أن نتصارع معك ؟
هل هذا معقول.. أنتما اثنتان وأنا واحد..
نملتان
كيف تدع اللص يفلت منك ؟
وماذا أفعل ياسيدى ، لقد غافلنى ودخل مكاناً مكتوباً عليه «ممنوع الدخول» ..
كان جحا يستقل القطار .. وكان مرتدياً قلنسوته ..
ولما أطل من النافذة طارت القلنسوة فى الهواء ، فما كان
من جحا إلا أنه رمى لها بعض النقود وقال لها :
"الحقى بى فى القطار التالى ."



اصنع .. مرشحاً لتنقية المياه

إعداد : ريم رضوان

المواد المطلوبة :

١ - ورقة نشاف

٢ - طبق

٣ - مقص

٤ - علبة زبادى كرتون فارغة

٥ - برطمان زجاجى

٦ - مسمار - قلم رصاص

التجربة :

● ضع علبة الزبادى الفارغة على ورقة النشاف وارسم دائرة حول قاع العلبة وقصها لتحصل على ورقة ترشيح

● اثقب قاع علبة الزبادى بواسطة مسمار خمسة ثقوب .

● ضع ورقة الترشيح فى قاع علبة الزبادى .

● ثبت العلبة فى فوهة البرطمان الزجاجى .

● أذب قليلاً من ملح الطعام فى كوب من الماء . . وضع المحلول فى العلبة الكرتون وقلبه ببطء . . ماذا يحدث ؟ ماذا يتبقى داخل العلبة ؟ وماذا يمر خلال ورقة الترشيح ؟

● سوف تلاحظ أن المحلول يمر خلال الثقوب الضيقة إلى البرطمان .

● ضع قليلاً من برادة الحديد فى كوب من الماء . . وضعه فى علبة الزبادى . . ماذا تلاحظ ؟

● تلاحظ أن الماء يمر خلال الثقوب إلى البرطمان ، أما برادة الحديد فتترسب على ورقة الترشيح ولا تمر خلال الثقوب .

● ضع المحلول الملحى فى طبق واتركه بضعة أيام . . ماذا يحدث له ؟

● سوف يتبخر الماء من المحلول الملحى ويتبقى لديك فى الطبق الملح فقط .

أنا مهم جدًا جدًا

سيناريو : إبراهيم شعراوى

كلهم مشغولون بـ "راجى". وهو ينال منهم الاهتمام والاحترام.







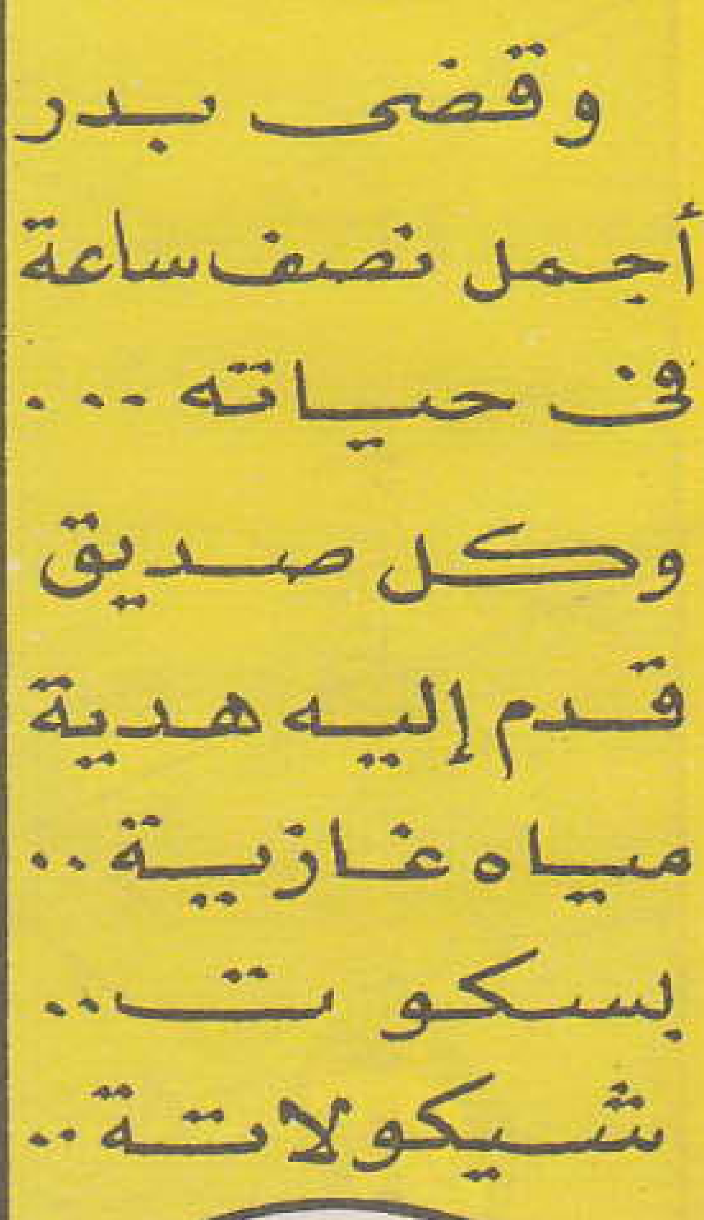





كلمنا عن عمك .
ماذا يأكل ؟
متى يتمرن ؟
هل يزور بيتكم ؟
طبعًا .. طبعا .. بالتأكيد .


هل تعرفين أن الطيار سامى المشهور هو عم صديقى بدر ؟
لا .. أنا لا أعرف ..
وأنا دعوته ليشرب الكوكاكولا تقديرًا لعمه البطل .

٢


وقضى بدر أجمل نصف ساعة فى حياته ... وكل صديق قدم إليه هدية مياه غازية .. بسكوت .. شيكولاتة ..




أرجوك توقع لى فى صفحة من " الأتوجراف "
حاضر .
عمك سيأتى إلى هنا غدًا ..


سيلقى محاضرة فى نادى الشباب .


عن دور الشباب فى المجتمع .


الطيار سامى صار عمك ؟ متى ؟ !!!!
من يوم ولدتنى أمى .. لكنى لم أذكر لك الخبر .. لأنى لا أحب المفاخرة بأهلى .


قدمنا له باعتبارنا أصحابك .


نريد أن نلتقط بعض الصور التذكارية له .


وأن يزور بيوتنا ..


وصار وجه بدر أصفر كالليمون،
وأحس بأمراض الدنيا كلها .


وفى اليوم التالى وكان يوم الجمعة .
درجة حرارتك عادية .. اخرج لأصحابك .. فهم ينتظرونك .


وفى الطريق إلى الفندق ،
حيث يقيم الطيار المشهور .
أنقذنى يارب من الفضائح . ومن سخرية أصدقائى ولن أقول بعدها إلا الحق والصدق .


هذا بدر الذى يقول إنك عمه ..
اطمئنى .. لن أحرجه ..

أهــلاً بدر .. هـل هـؤلاء هم أصدقاؤك ؟
أهــلاً مارأيكم فى صورة تذكارية .

كيف عرفت من أول لحظة أنه ليس عمى ؟

لسبب بسيط جداً . هو أنه عمى أنا ..

أنا شاكر جداً لك .. وأعدك إننى منذ اليوم سأكون صادقاً مع نفسى ومع الآخرين .. وسوف أنال احترام الناس وتقديرهم لكفاءتى وشخصيتى لا على حساب الآخرين .

دنيا عجيبة .. دنيا

إعداد : خديجة صفوت

لصوص التفاح

إنه لمنظرٌ غيرُ مألوفٍ أن نرى قُنقذاً وقد حملَ فوق ظهرهِ تفاحاً . . ولكنْ وَرَدَ فى بعضِ التقاريرِ الخاصة بسلوكِ الحيوانِ أن القنفذَ يقومُ بجمعِ كميةٍ من التفاحِ ثم يدورُ بجسدهِ فوقَها فتلتصقُ بشوكِهِ . . فيأخذُها ويعودُ إلى جحرِهِ .



ملوك ولكنهم أسرى

يحكمُ ملكُ وملكةُ النملِ الأبيضِ مملكتَهم . . ومع ذلك فهما يظلّانِ سجينَى غرفتِهما المَلَكيةِ طَوالَ مدةِ حكمِها ! فزنزانتهما مصنوعةٌ من أسمنت صَلبٍ لا يستطيعان أن يخترقاه أو يهدِماه . . كما أن الأبوابَ التى تبدو كبيرةً للنملِ الشغّالِ والجنودِ صغيرةٌ جداً بالنسبةِ لحجمِهما . . لذلك فهما يقضيان حياتَهما فى الأسْرِ !

الثعبان آكل الثعابين

تتصرفُ الحيَّةُ ذاتُ الجرسَ بطريقةٍ عجيبةٍ وغريبةٍ عندما تتقابلُ مع ملكةِ الأفاعى . . فبدلاً من أن تواجهَها بأنيابها المسمومة تبعدُ الحيةُ ذات الجرسِ رأسَها بعيداً قدرَ الإمكانِ مستخدمةً وسطَ جسمِها فى الدفاع عن نفسِها وطردِ ملكةِ الأفاعى بعيداً . . ولكنَّ ملكةَ الأفاعى التى لا تستسلم ، لهذا الدفاعِ وتبتعدُ ، تُطبِقُ بأسنانِها على رقبةِ الحيةِ ، ثم تَلُف جسمَها حولَها لتخُنقَها ، فتموتُ ثم تأكلُها . . والسببُ فى نجاحِ ملكةِ الأفاعى غيرِ السامَّةِ فى هذه المعاركِ هو أن لديها مناعةً ضدَّ سُمِّ الحيةِ ذاتِ الجرَسِ .

